

TUTZO''

2022/2024

OBRA

Transhumanismo pág. 8
Humanidad pág. 12
Carnaval pág. 16
La gran oda Hokusai pág. 18
Comprar sa mort pág. 22
Cabezas cortadas pág. 26
Me gusta pág. 30
Brazo Miki pág. 34
Black book pág. 38
LGBTQ+dollar pág. 41
Sad Amazon pág. 42
Christ hub pág. 44
Yheeee!!! pág. 45
El tiempo se acaba pág. 46
Credit cut pág. 51
I am lovin it pág. 52
Te quiero pág. 54
Polol pág. 56
Papelera pág. 57
OMS pág. 59
XD XD pág. 60
Puño americano pág. 62
Black lives control pág. 64
Emoterrorism pág. 67

DIBUJOS pág. 68

TUTZO

Totalitarismos contemporáneos.

Los tiempos en que existía el otro se han diluido. Hoy domina la positividad de lo igual. En nuestras redes sociales lo negativo no existe. Pero un sistema que rechaza la posibilidad de lo distinto desarrolla rasgos destructivos. Sin negatividad se produce un aumento irrefrenable de lo igual y se elimina lo diferente. Las redes sociales acumulan seguidores o “amigos” y así se convierten en anuladores de contenido al conseguir un ambiente sin negatividad, sin lo distinto. Evitan el conflicto. Solamente existe el yo. Lo distinto produce transformación, lo igual no duele, nada cambia. Todo es un yo mayúsculo, hiper-egocentrismo.

Si bien, actualmente, la información está disponible a gran escala, esta no trata sobre el conocimiento porque el saber es un proceso lento y largo, requiere comprensión y cuestionamiento. El exceso de información que rige nuestros días no es informativo sino deformador, deja de ser comunicativo para simplemente acumular, anestesiar y uniformizar.

Esa tendencia a lo igual expresa una violencia global. Es en lo igual donde se produce la máxima circulación de dinero y de capital. Es más fácil vender a un público con gustos parecidos. Así, la diversidad y la pluralidad se acotan a partir de los parámetros de lo comercializable. Lo radical desaparece y reina lo moderado. Vivimos acomodados en zonas de bienestar donde la extranjería es hoy indeseable. Por tanto, se disuelven todas las singularidades y las periferias desaparecen. Los que no son aptos para el sistema son desechos.

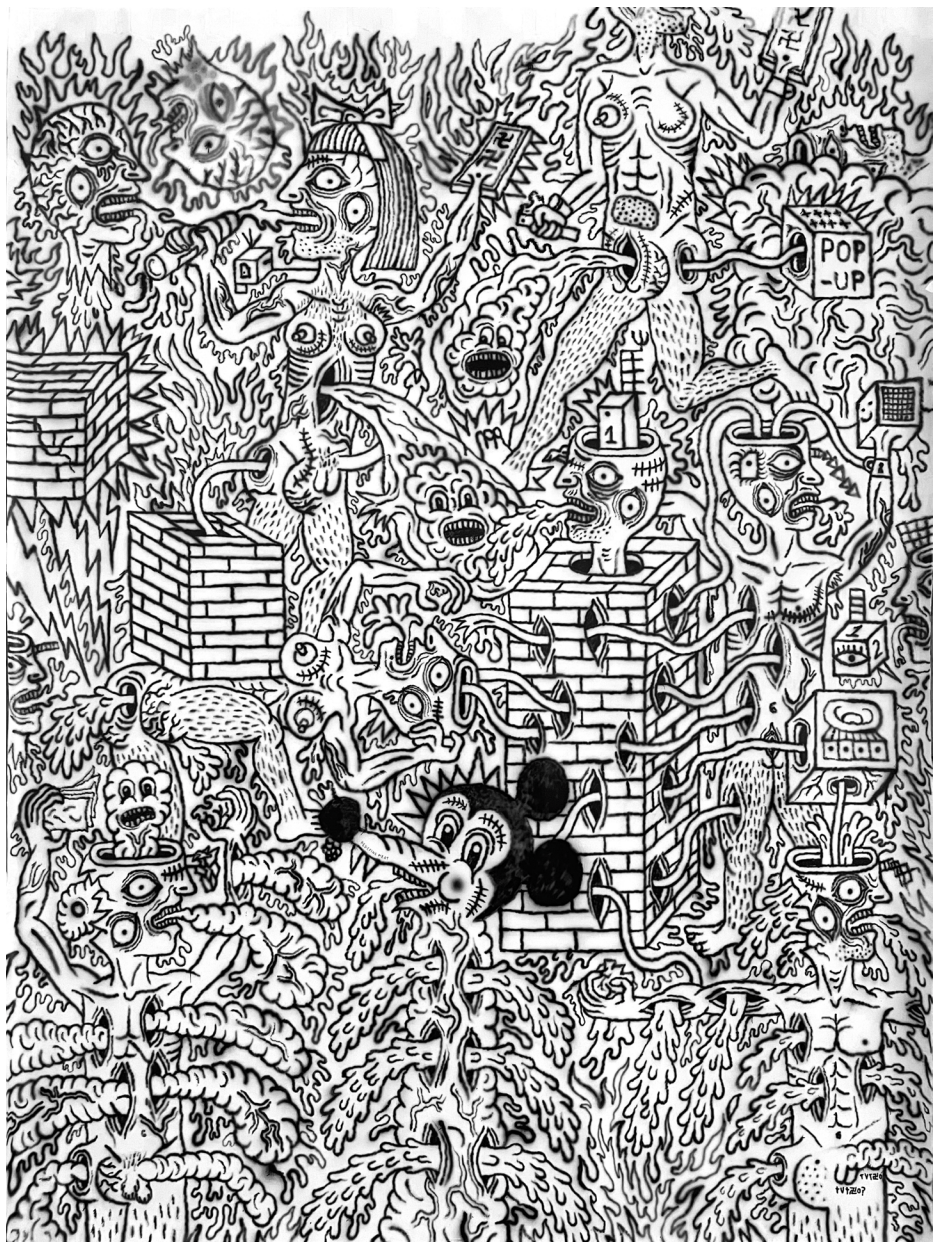
Justamente ese es el totalitarismo del que nos habla Tutzo. Nos habla de ese espacio donde radica lo distinto visibilizando la repetición. En la eugenesia nazi justamente se intentaba eliminar al otro, el genocidio conlleva al etnocidio. Pero algo ha cambiado, ya no es el mismo totalitarismo. En la era digital todos queremos ser distintos a los demás, pero en esa intención de ser distintos persiste lo igual.

Debido al constante esfuerzo por ser auténtico se impone una comparación permanente con los demás. El imperativo de la autenticidad autovigilada crea una propensión a estar monitoreándose en la relación con el otro, lo cual termina intensificando el aspecto narcisista, derivando así en coacción. Ahora el yo se explota a sí mismo creyendo que se está realizando. Así, la propaganda nazi ha derivado en auto-propaganda y la del Estado ha dejado lugar a la propaganda del yo, miles de yoes reclamando un espacio que, al final, favorece a grandes marcas en pos de sus beneficios económicos.

El nazismo representaba una forma extrema de gobierno totalitario que buscaba ejercer un control total sobre la vida de la sociedad. Hoy ese control también es total, pero además es global. El nazismo utilizó la propaganda, la violencia estatal y la ideología para manipular y coaccionar a las masas, hoy este ambiente es de conformismo y docilidad.

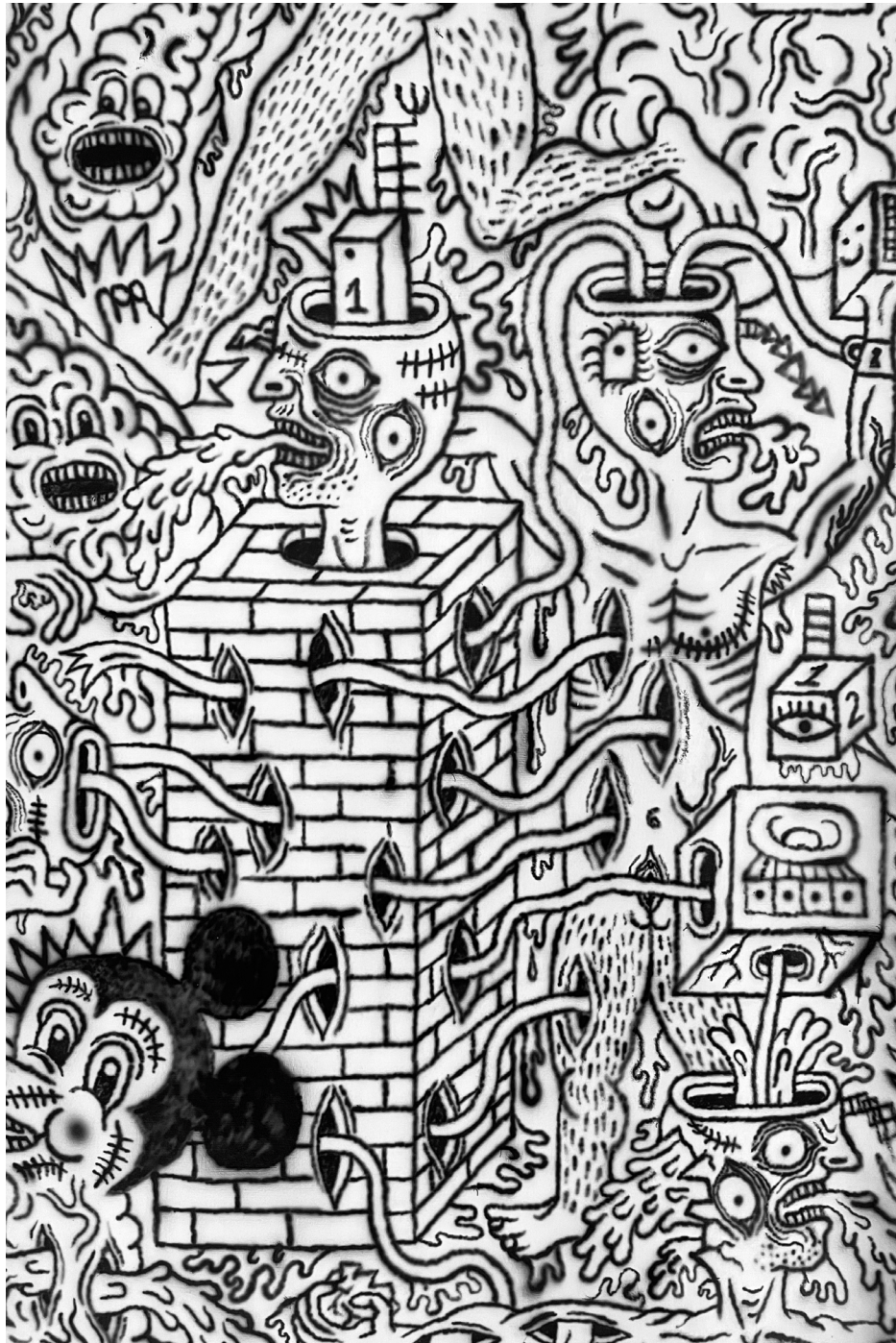
El sistema capitalista se ha vuelto extremadamente complejo y sofisticado, ya nada es lo que aparenta porque justamente vivimos un capitalismo de las apariencias, el ser ya no es lo importante. Se elimina la existencia del ser en todos los aspectos; individuales, colectivos y culturales. Pero detrás de eso hay agentes neoliberales y su objetivo es incrementar ventas. Las consecuencias no importan. Detrás de aplicaciones como Instagram hay cientos de personas expertas trabajando para que el usuario consuma cada vez más. Controlándonos. Manipulándonos.

Hoy los cuerpos se amontonan en las fosas de las redes sociales cavadas por grandes corporaciones. El nazismo banalizó el mal, hoy el capitalismo banaliza la vida, burocratiza las experiencias entre las personas y perpetúa la obediencia sin la necesidad de su verdugo. Nos obligan a auto-explotarnos en un incesante consumo de objetos-sujetos que carecen de contrariedad en un espacio de hiper-comunicación. Tanto ruido, y al final, no decimos nada.



Transhumanismo, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 156 cms







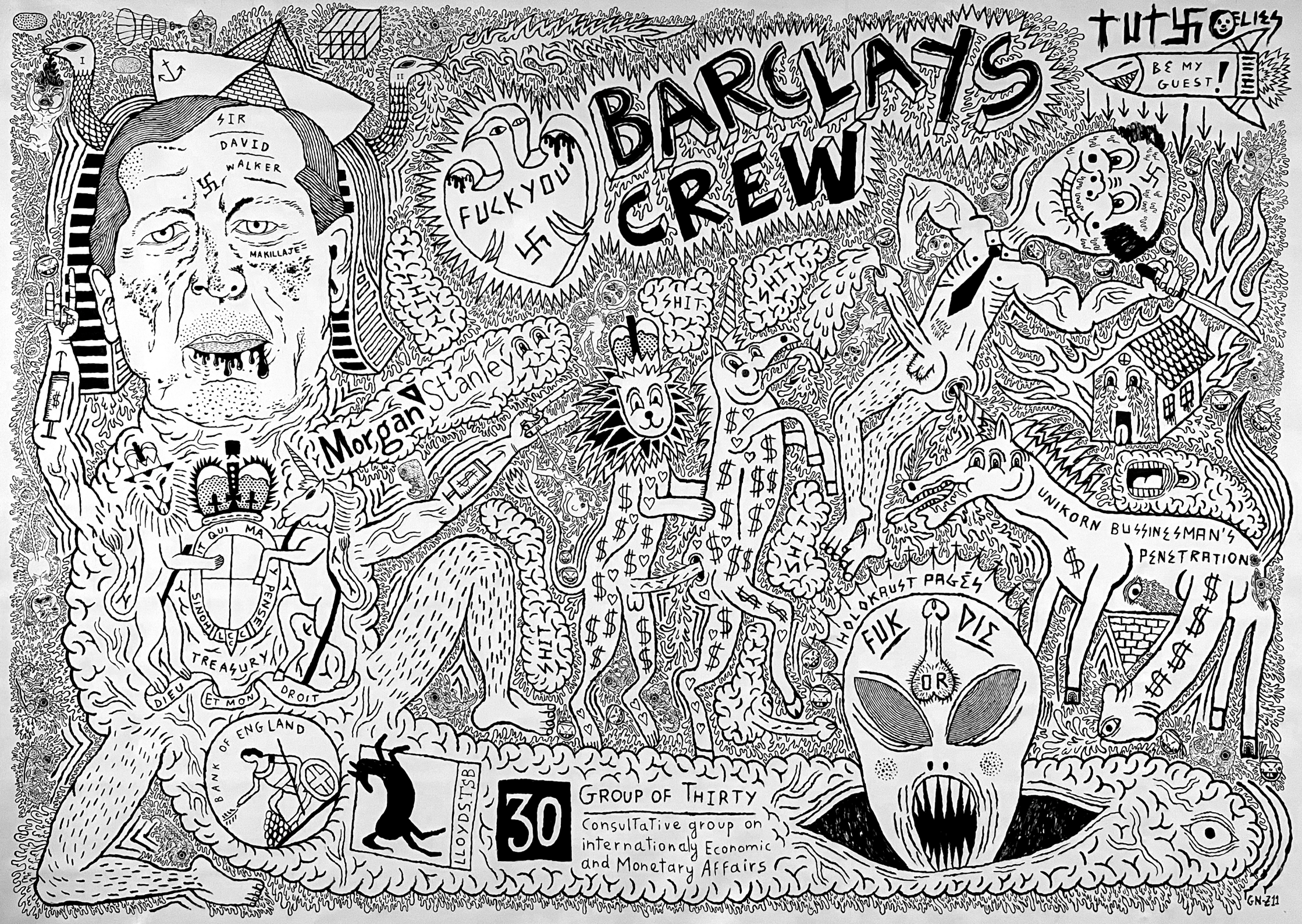


Humanidad, 2022 . Acrylic on canvas . 211 x 306 cms



Carnaval, 2022 . Acrylic on canvas . 211 x 154,5 cms





BARCLAYS CREW

FUCK YOU

Morgan Stanley

BANK OF ENGLAND

30

GROUP OF THIRTY
Consultative group on
internationally Economic
and Monetary Affairs

TUTS

BE MY GUEST!

UNIKORN BUSINÉS MAN'S
PENETRATION

FUK OR DIE

HOLKAUST PAGES

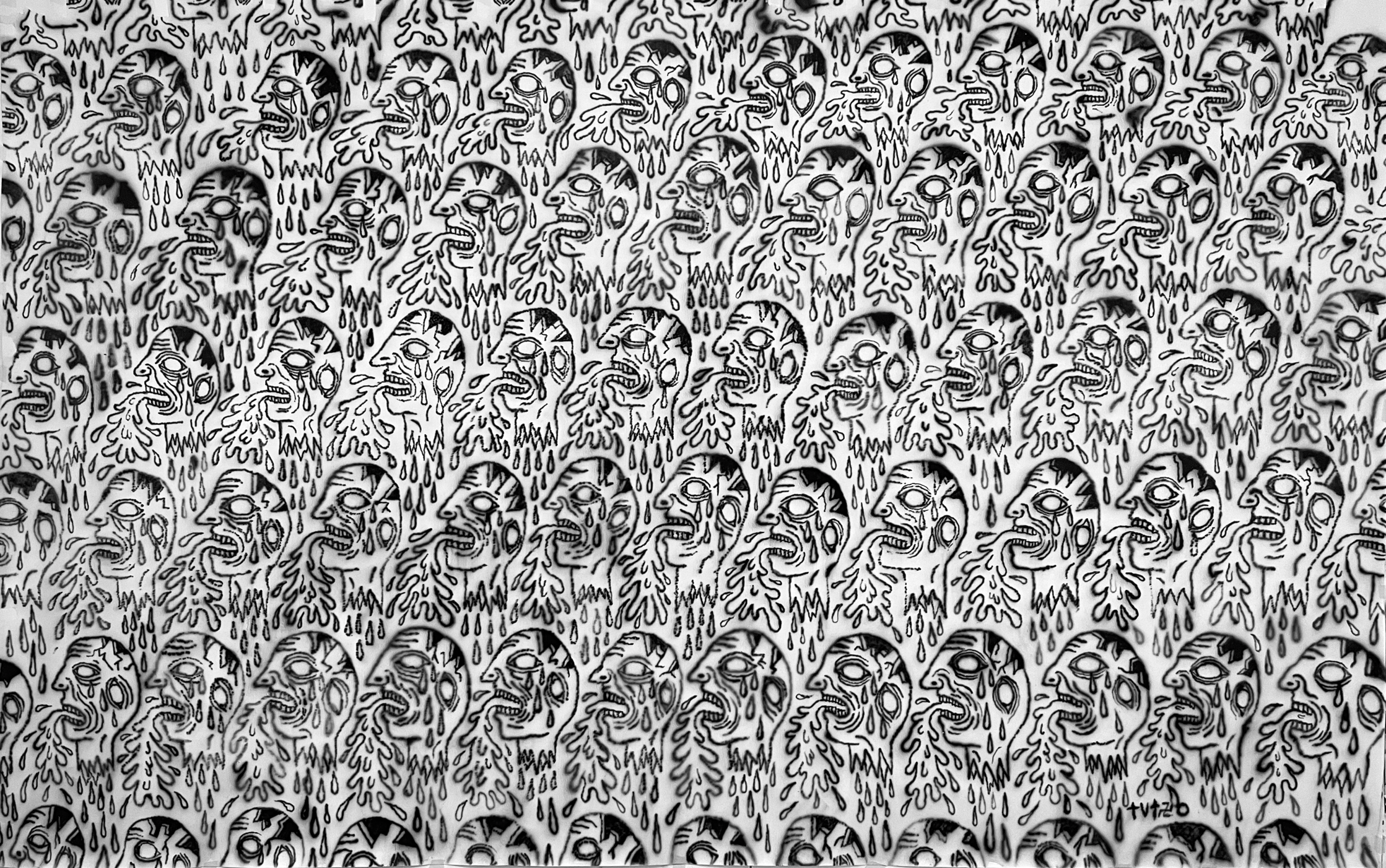
La Gran Oda Hokusai, 2023
Acrylic on canvas
211 x 290 cms





Comprare la morte, 2023
Acrylic on canvas
210 x 210 cms

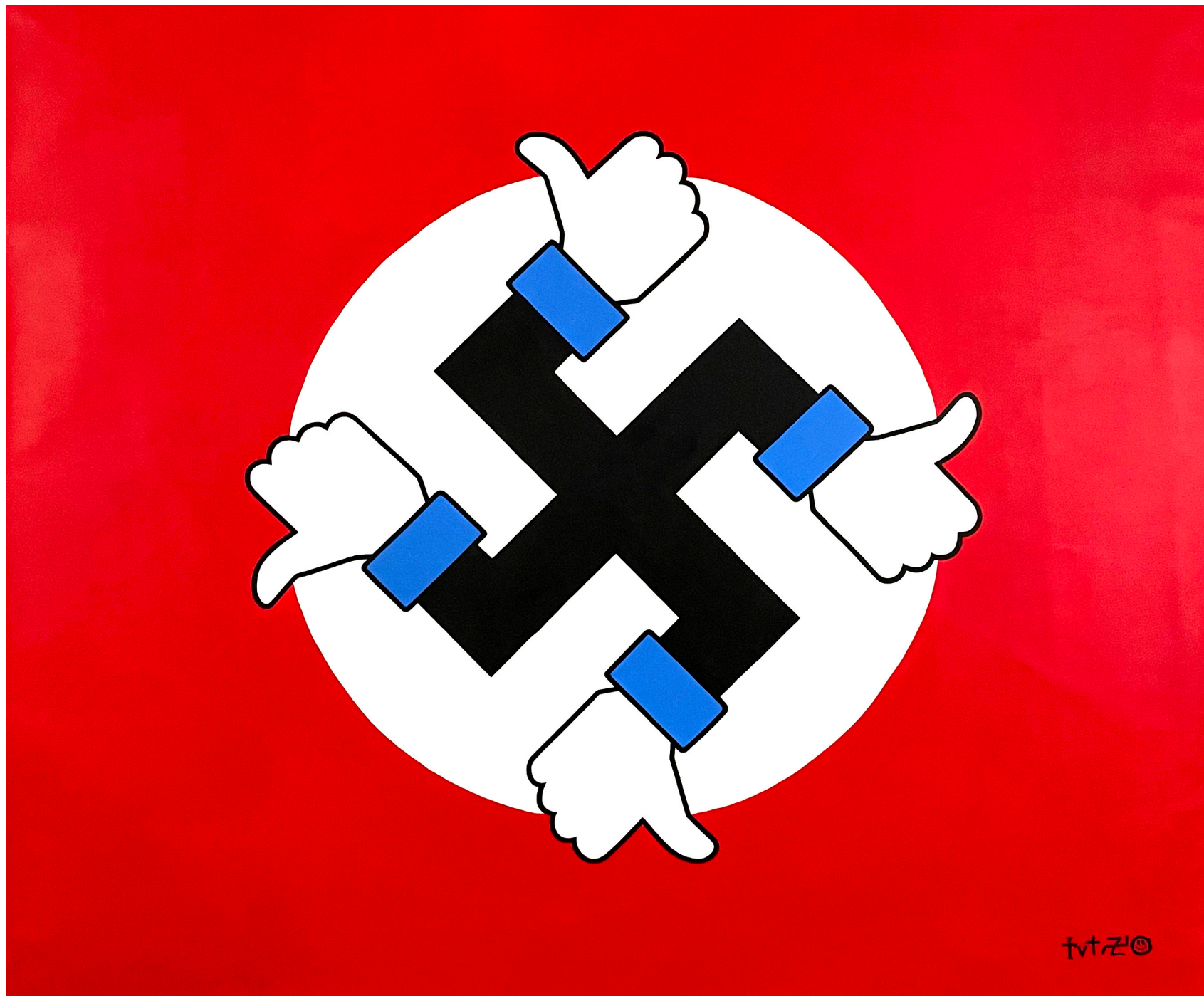




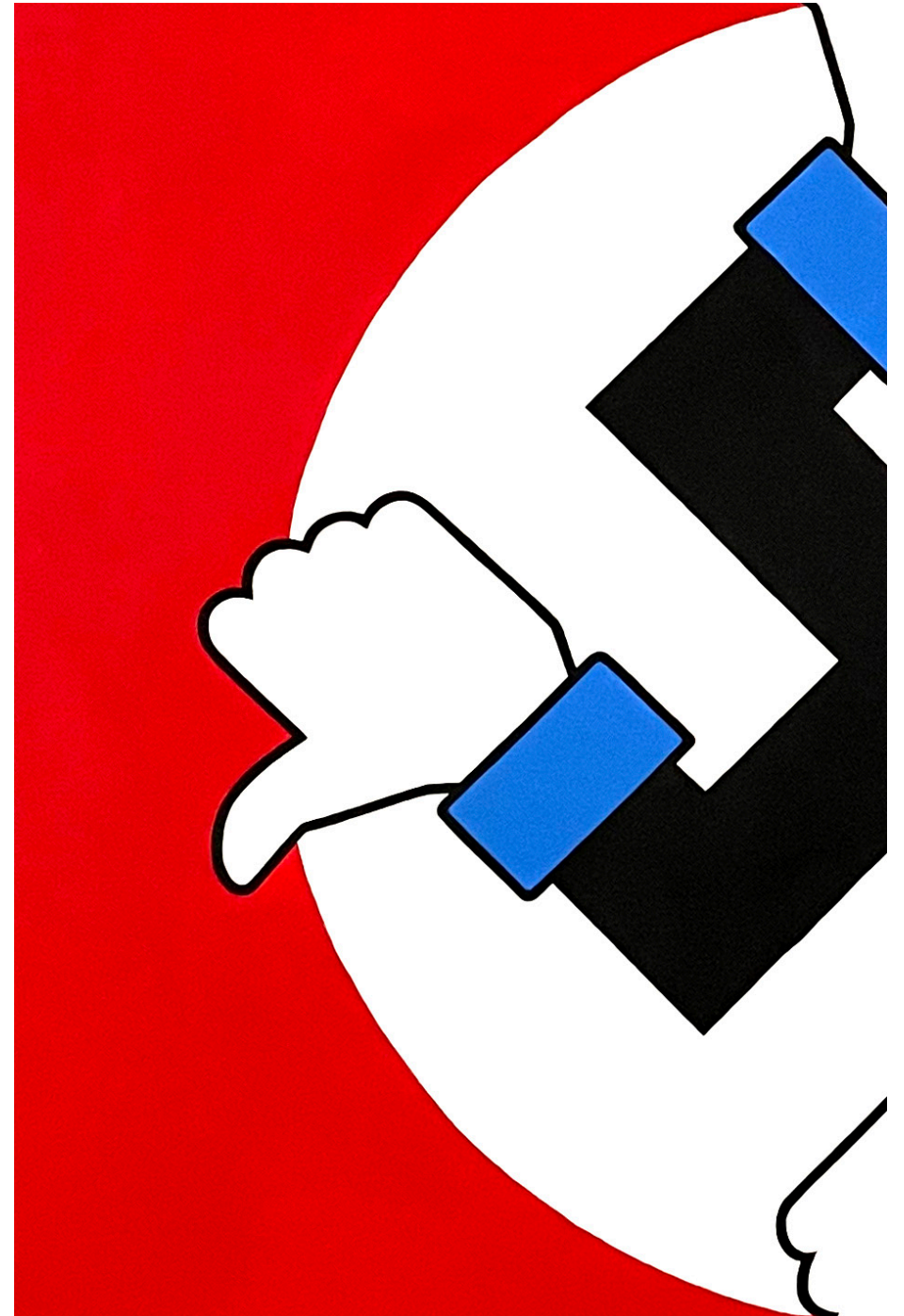
Cabezas cortadas, 2023 Acrylic on canvas 211 x 339 cms

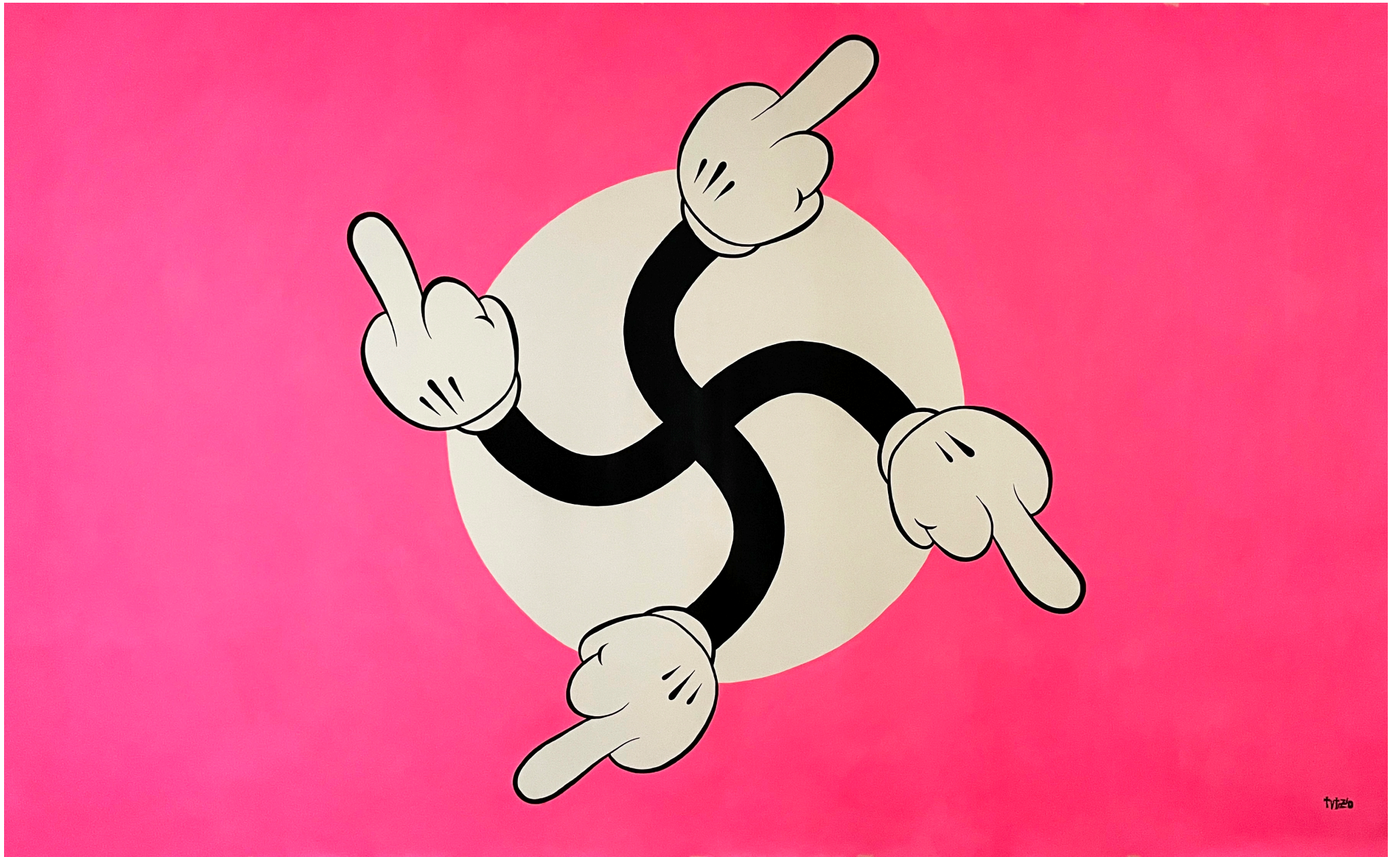


Me gusta, 2022
Acrylic on canvas
210 x 216 cms



tvtr'©

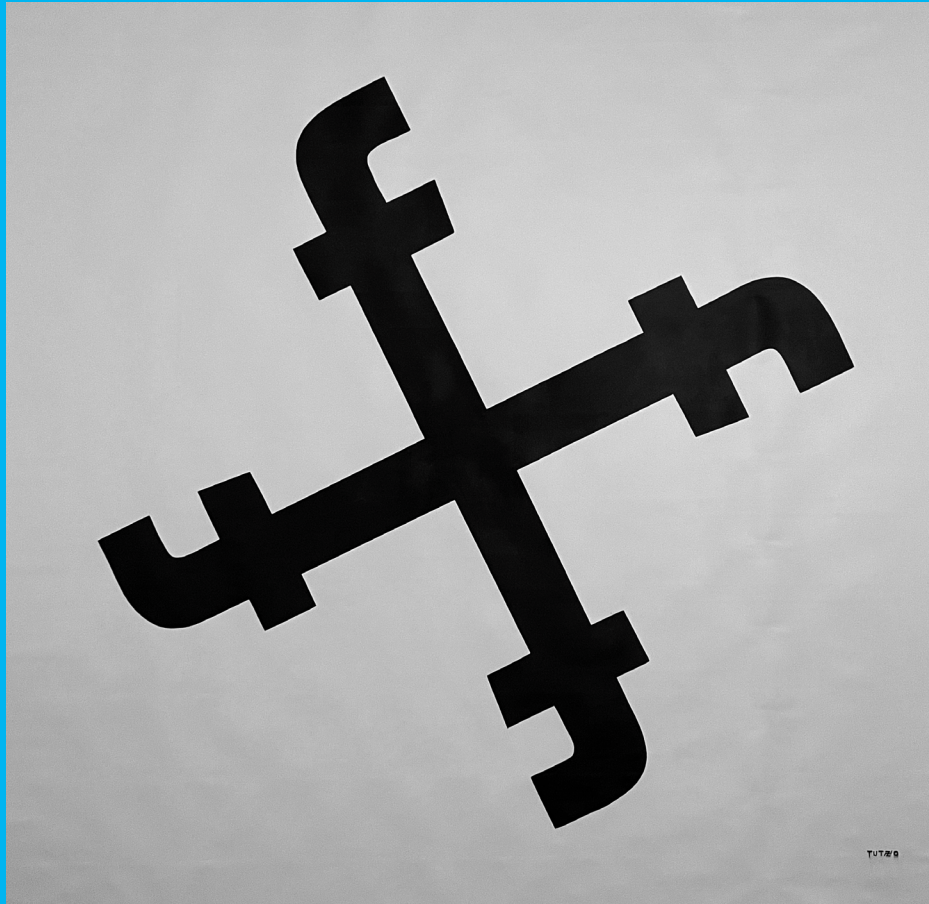




tyjzo

Brazo Miki, 2022 . Acrylic on canvas . 211 x 350 cms





Black book, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 211 cms



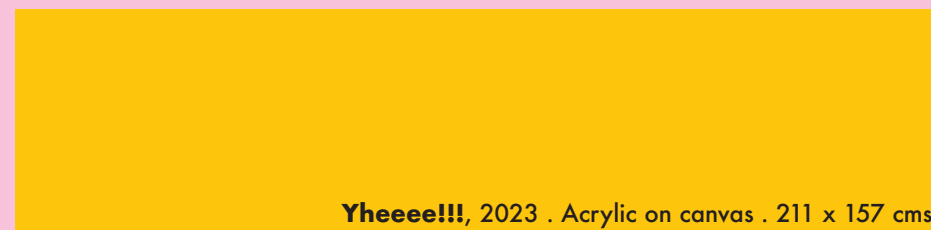


LGBTQ+Dollar, 2023
Acrylic and spray on canvas
211 x 157 cms



Sad Amazon, 2023
Acrylic on canvas
211 x 211 cms





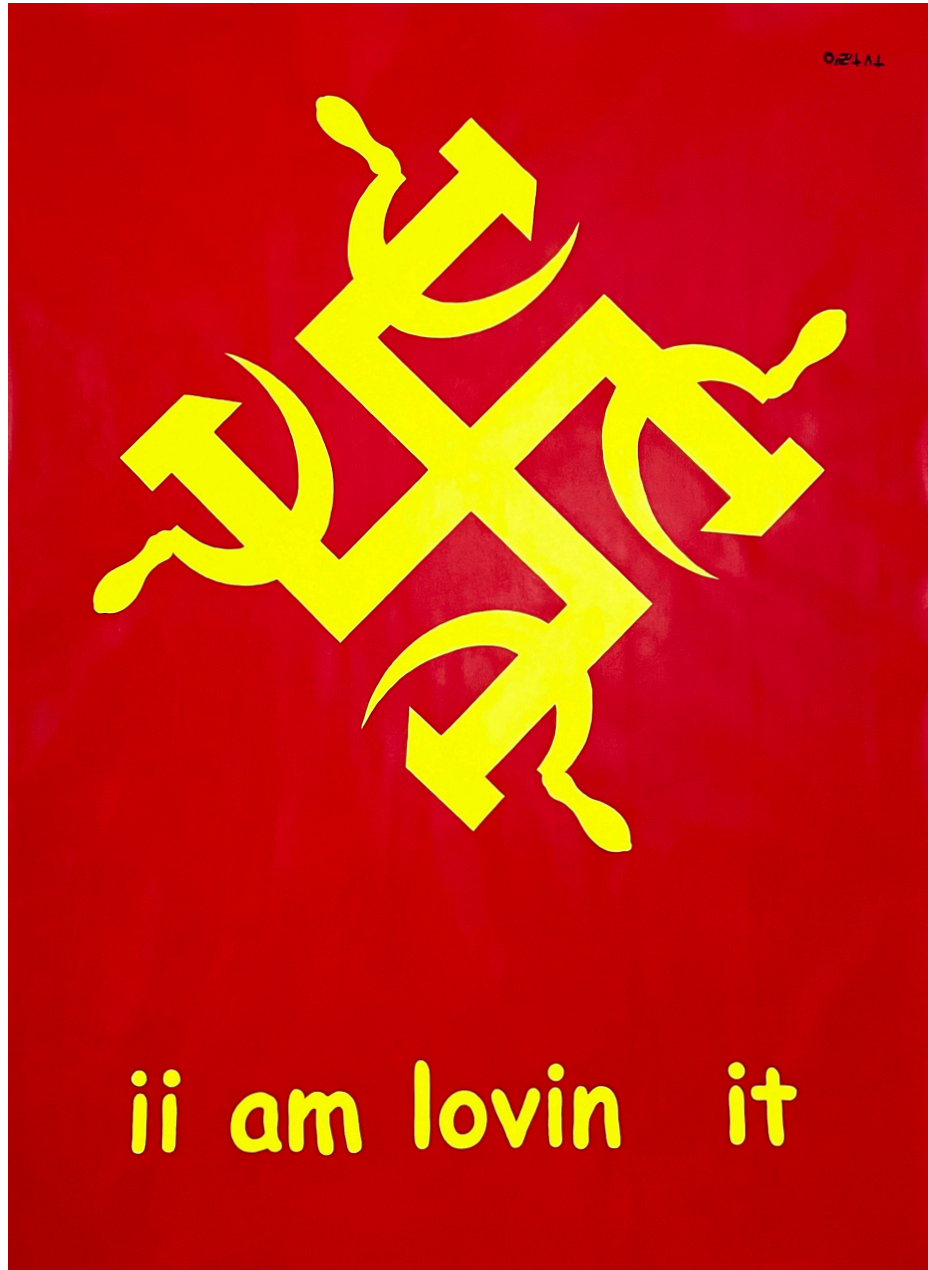


El tiempo se acaba, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 337 cms



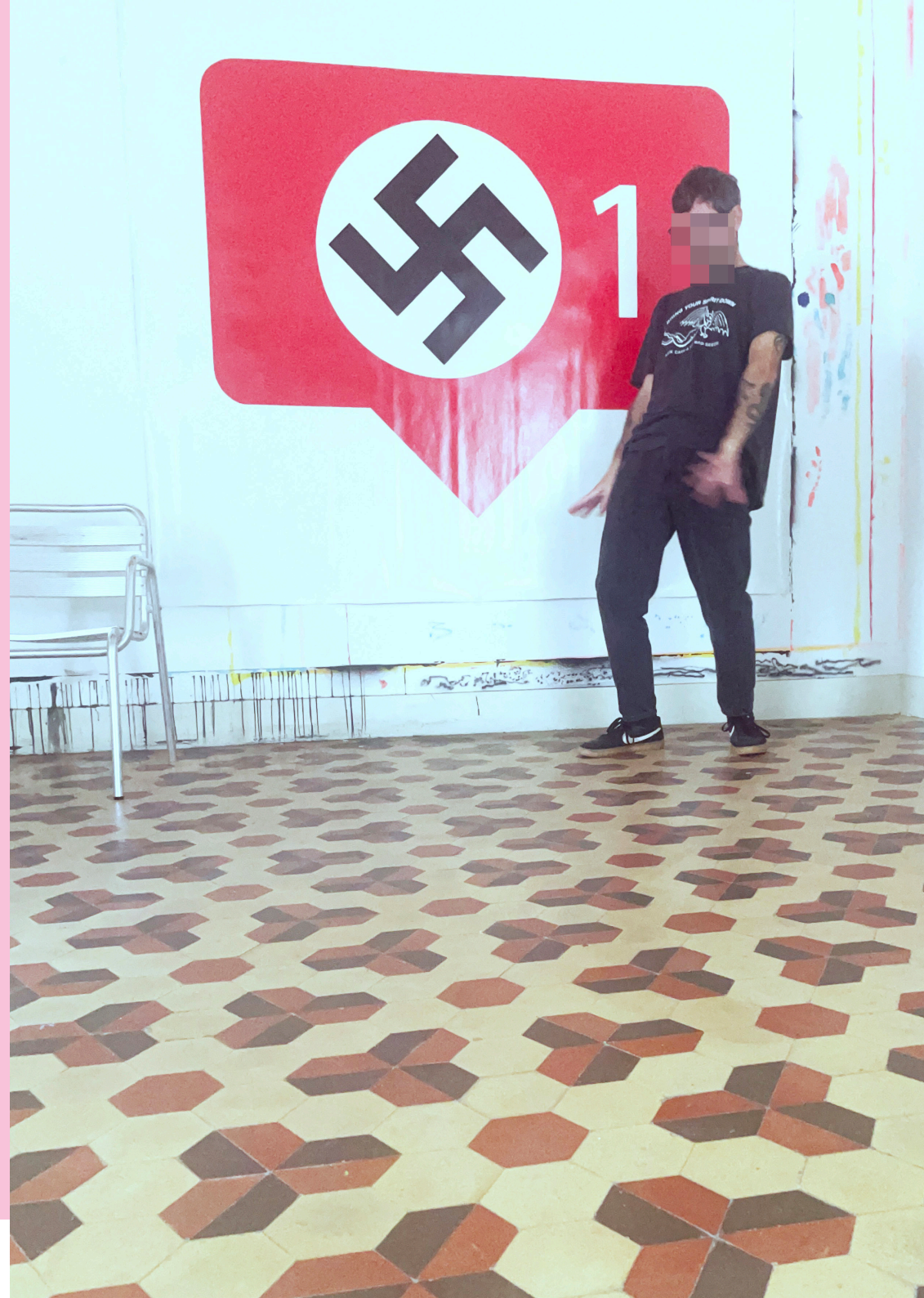


Credit cut, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 157 cms



I am lovin it, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 157 cms







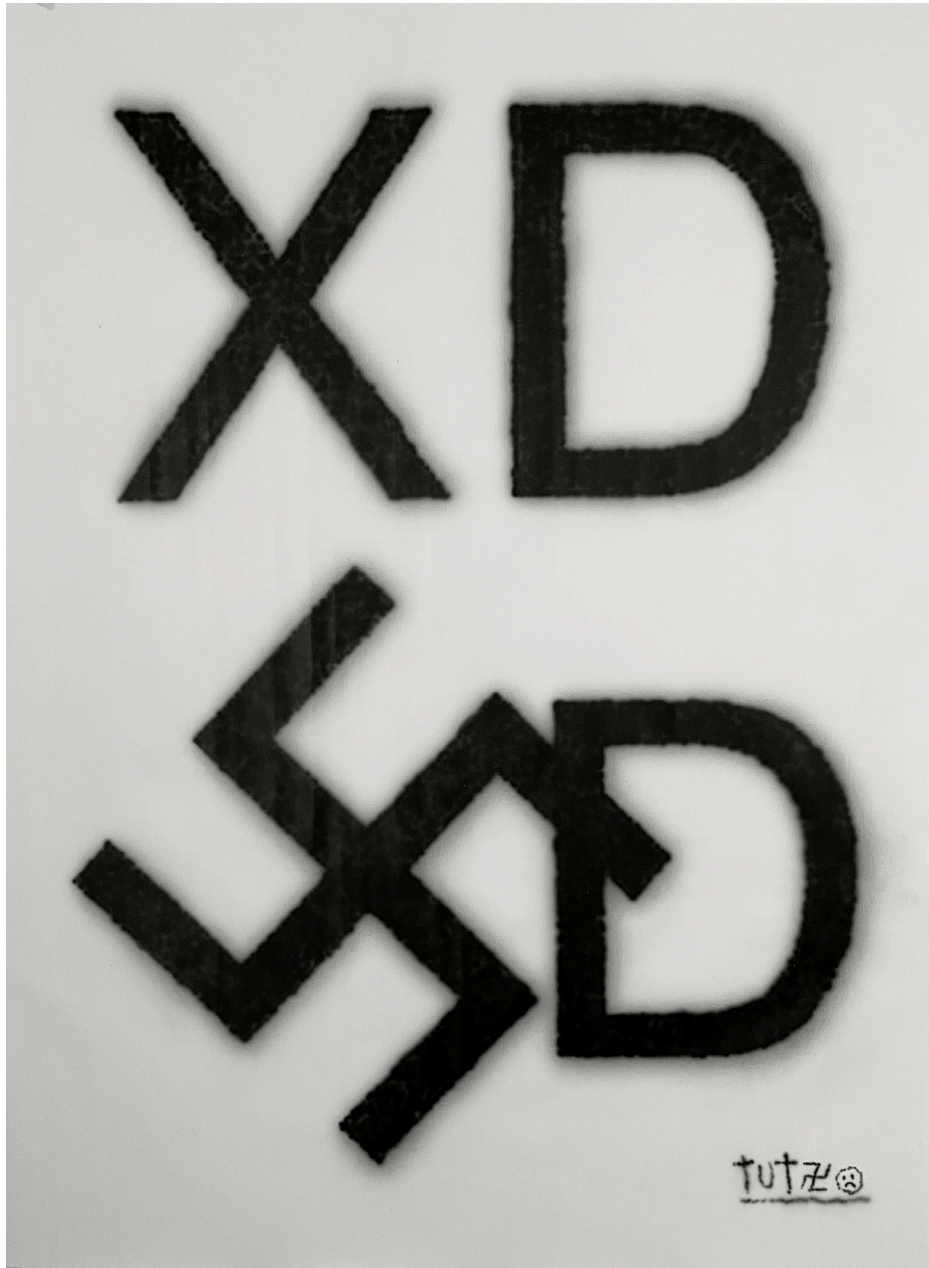
Polol, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 157 cms



Papelera, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 163 cms

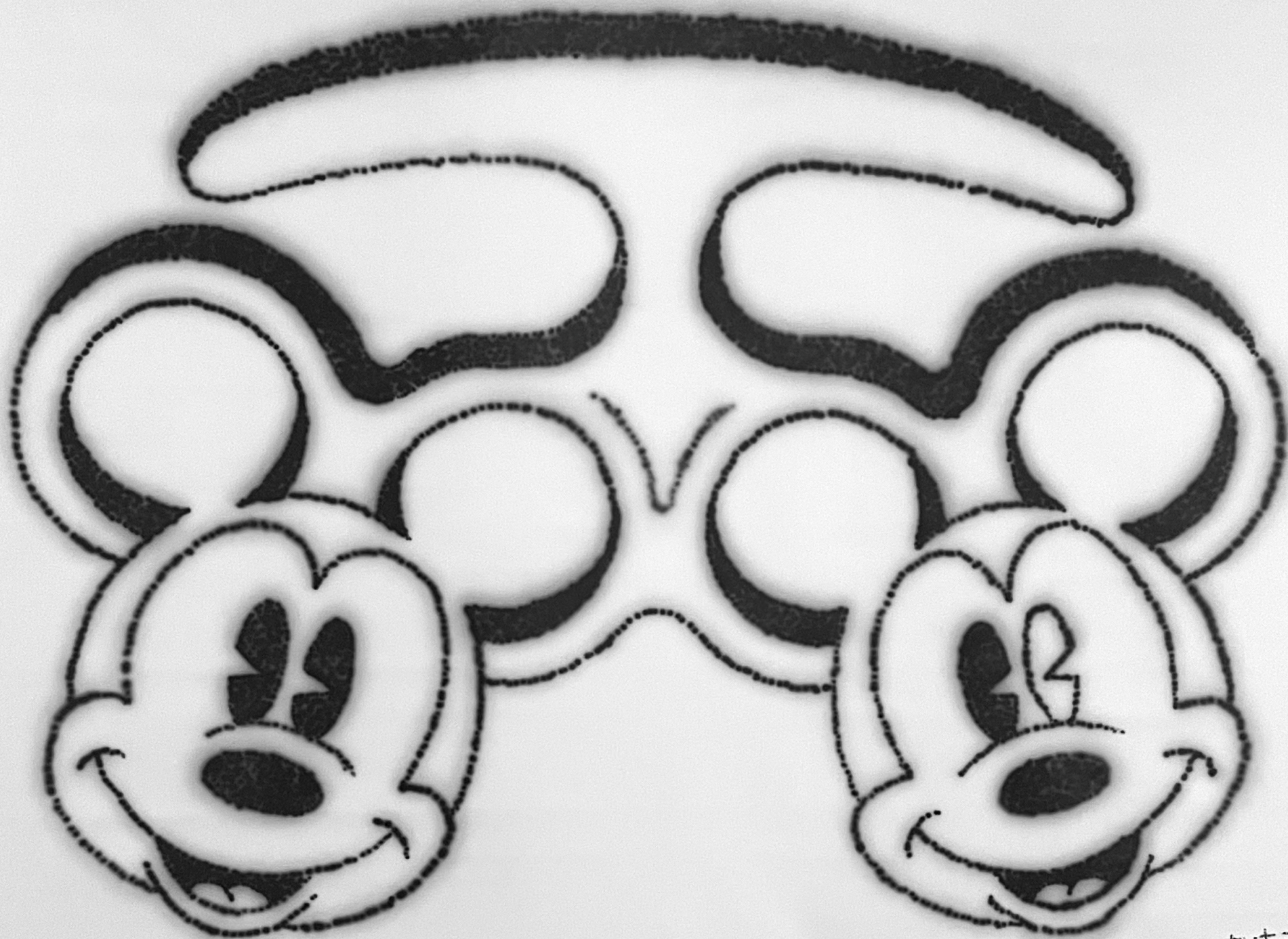


OMS, 2023 . Acrylic on canvas . 192 x 211 cms



XD XD, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 157 cms





tvz©



Black lives control, 2023 . Acrilyc on paper . 211 x 211 cms.

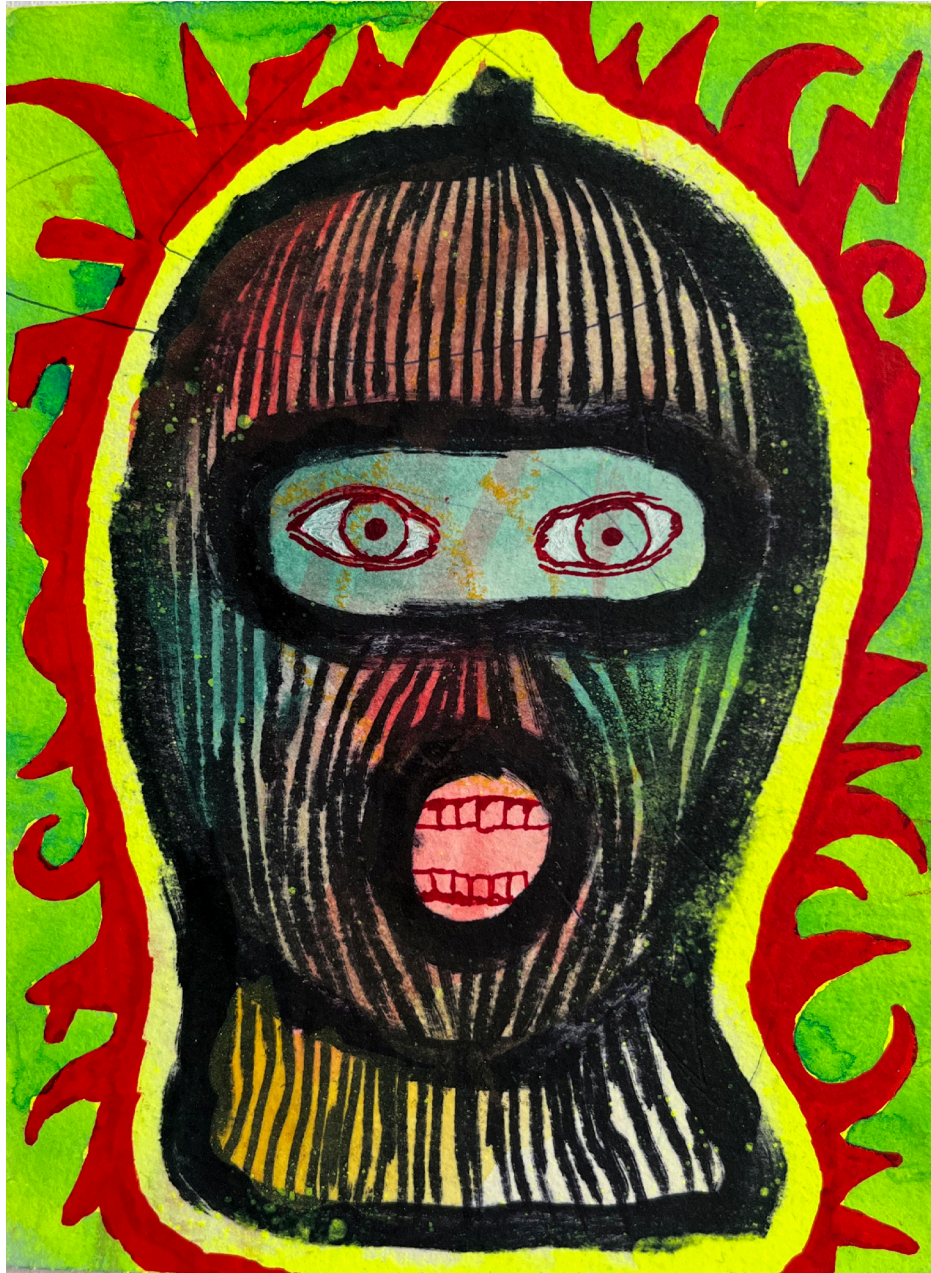


Shut the fuck up!!!



Emoterrorism, 2023 . Acrylic on canvas . 211 x 157 cms

DIBUJOS



Terrorisme social, 2023 . Acrilyc on paper . dina4









Jugant amb es meus amics, 2023 . Acrylic on paper . dina4



Fent coses amb es amics, 2023 . Acrylic on paper . dina4



Som feliç, 2023 . Acrylic on paper . dina4



Som molt feliç, 2023 . Acrylic on paper . dina4



Hollywood live matter, 2023 . Acrylic on paper . dina4

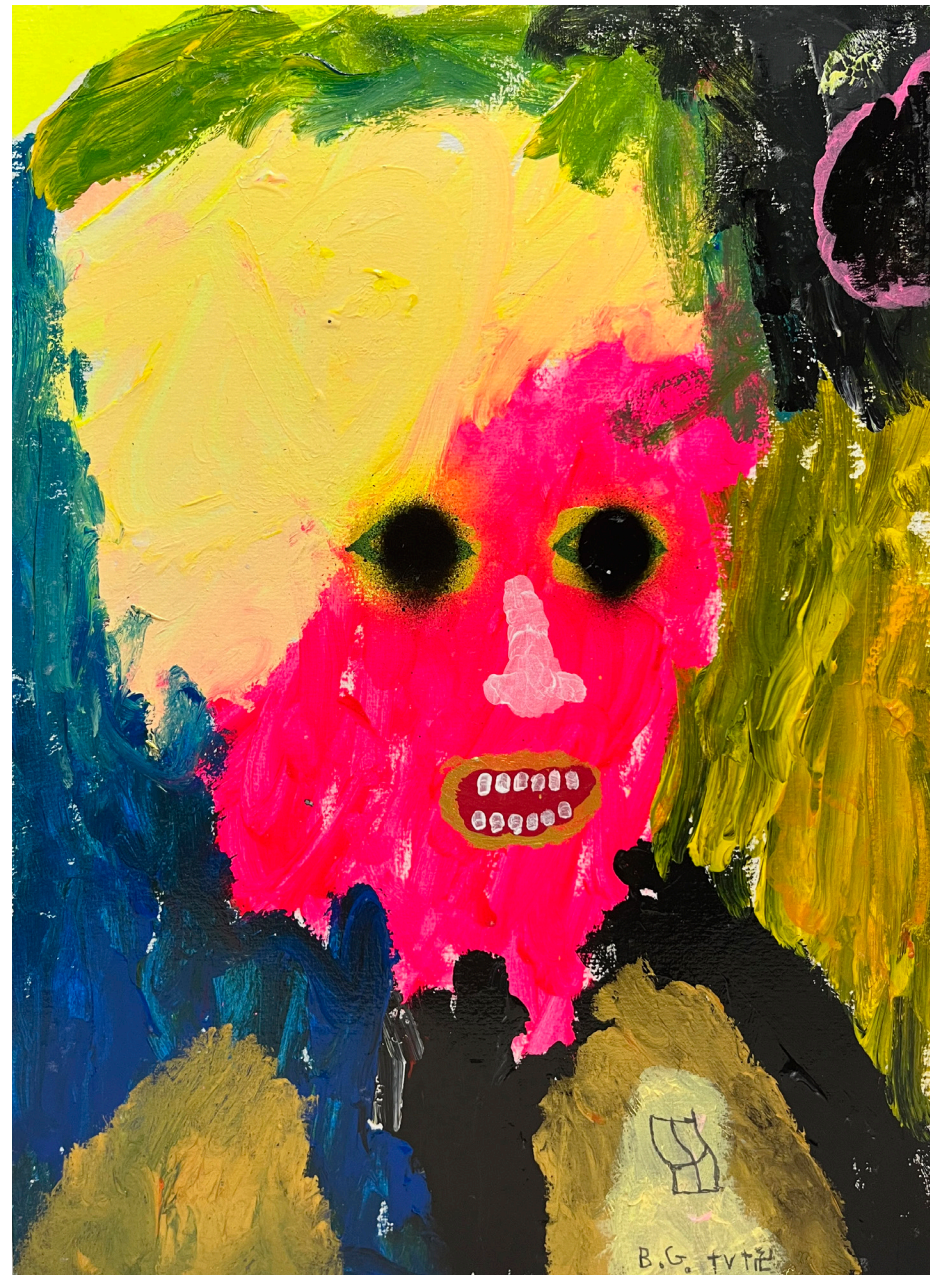


Agent Smith, 2023 . Acrylic on paper . dina4





Elon Musk, 2023 . Acrilyc on paper . dina4



Bill Gates, 2023 . Acrilyc on paper . dina4



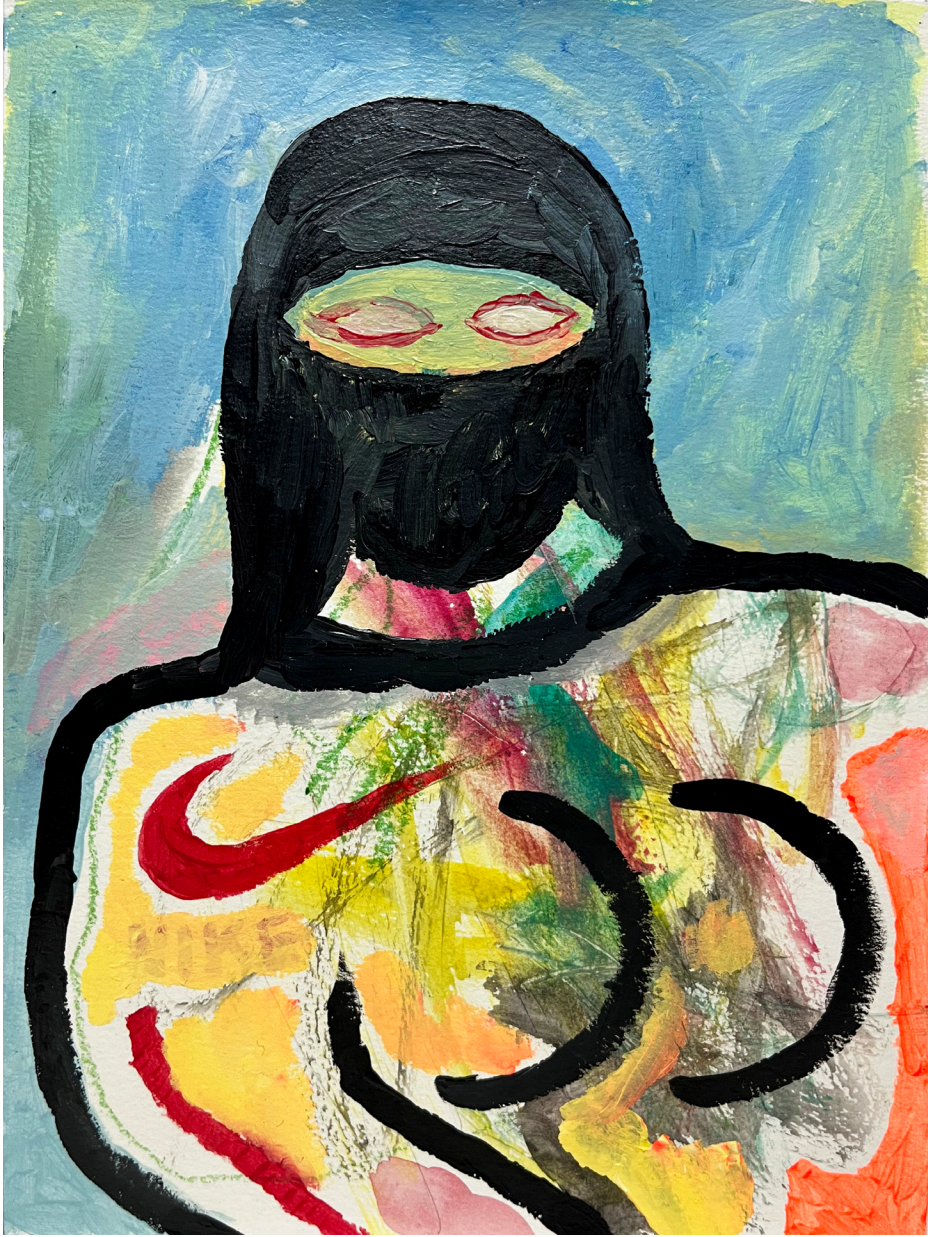
Anticapitalistes, 2023 . Acrilyc on paper . dina4



Bola de Drag Z, 2023 . Acrilyc on paper . dina4







Niqab per dones trans, 2023 . Acrilyc on paper . dina4



Deporte de riesgo, 2023 . Acrilyc on paper . dina4



Freedom, 2023 . Acrilyc on paper . dina4



Somnis imperialistes, 2023 . Acrilyc on paper . dina4



Límites, 2023 . Acrilic on paper . dina4



J. KHAVALA
11-1-204

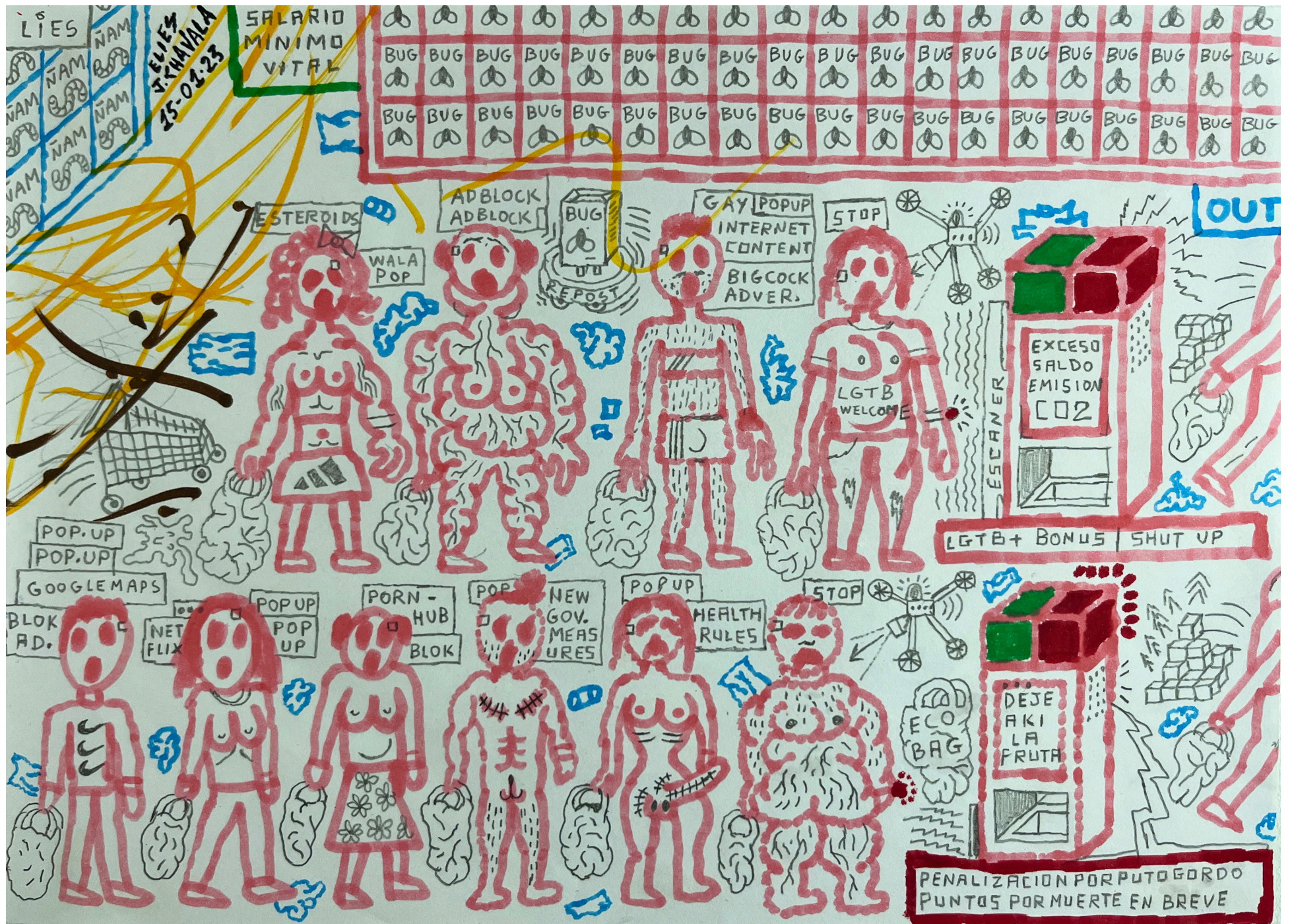
T.V.



J. CHAVALA

2024

Mi barrio II, 2024 . Acrylic on paper . dina4

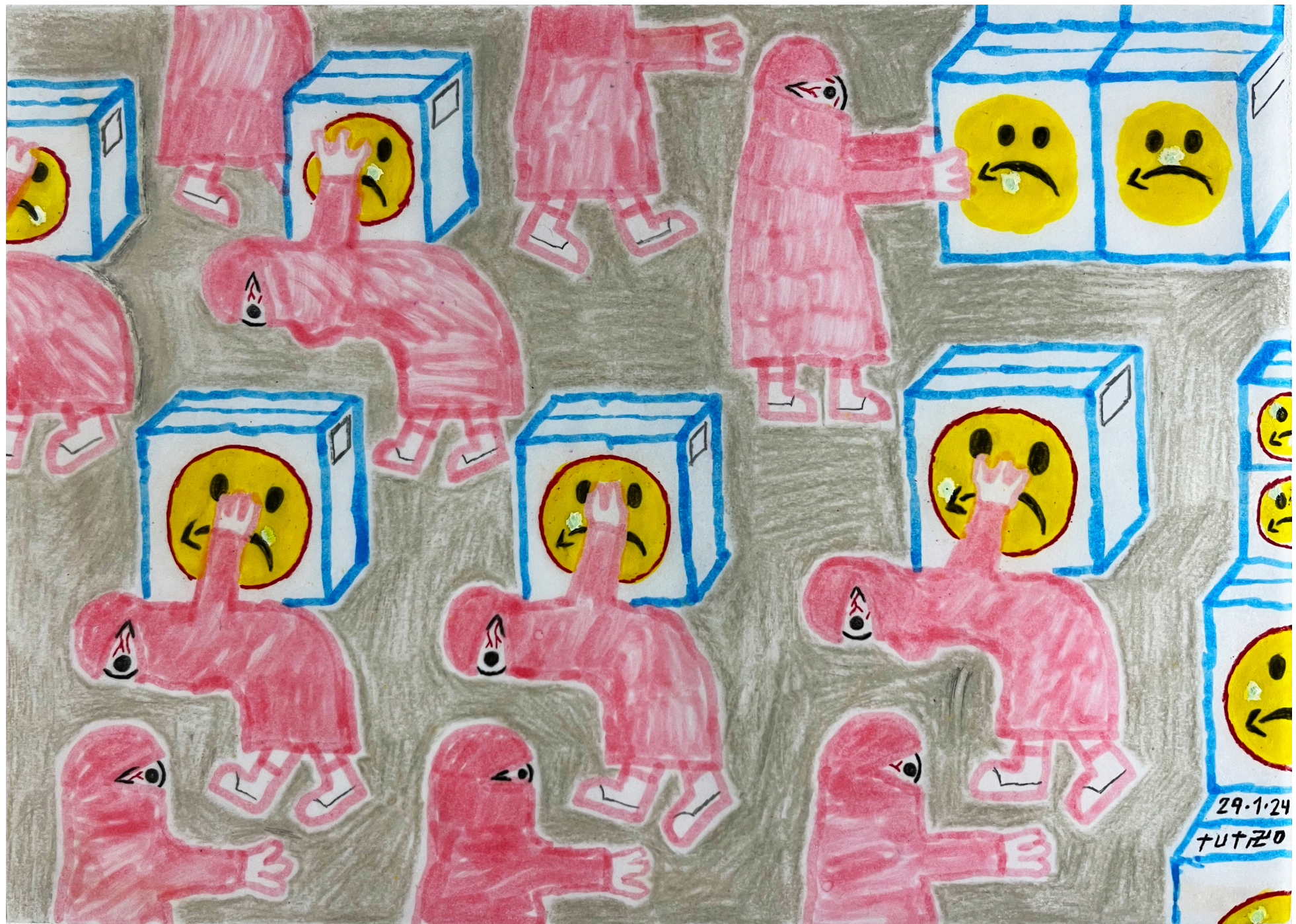




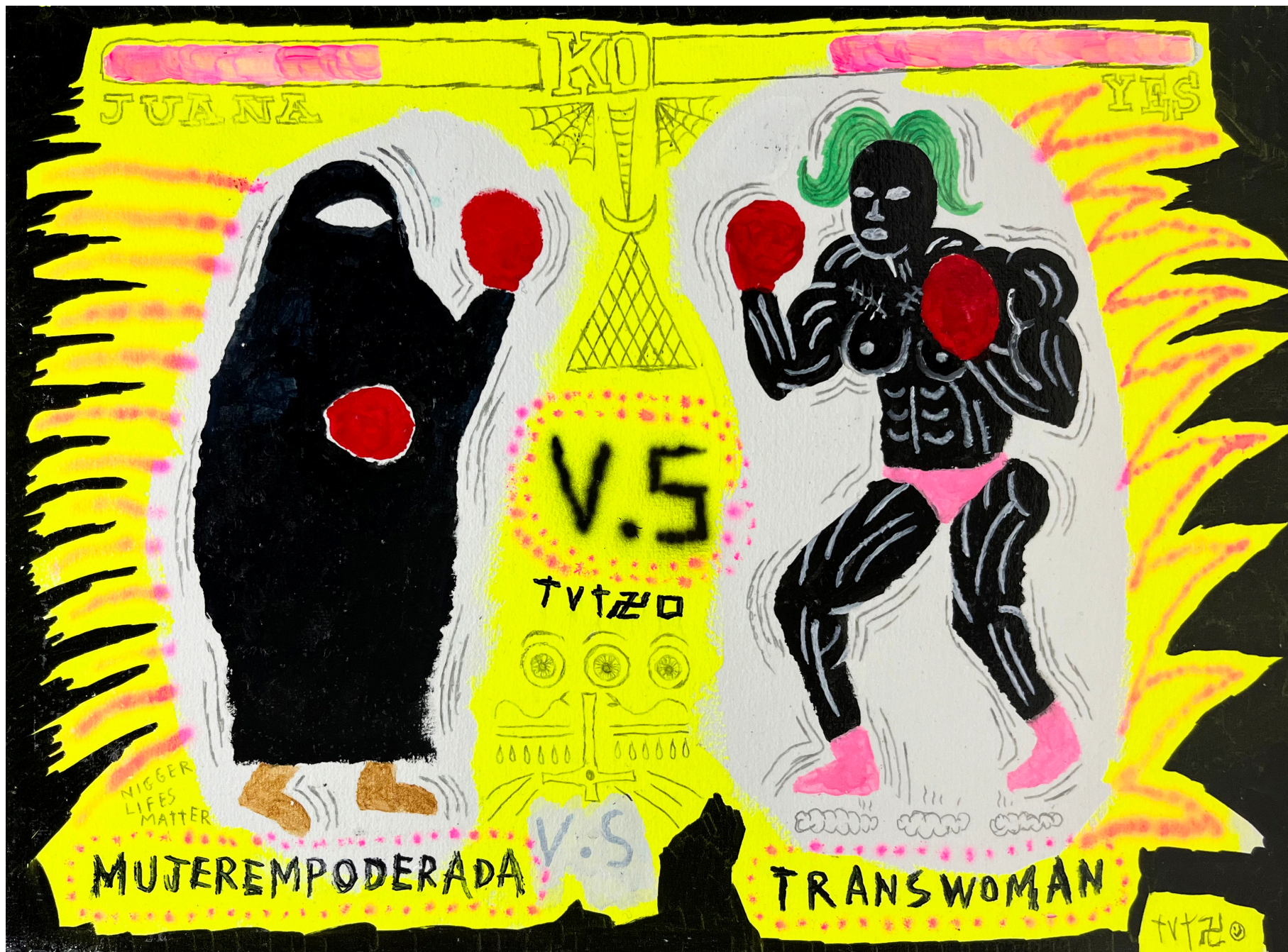


21-1-23
tutuzlo

Festa rara, 2024 . Acrylic on paper . dina4







Retarded gana, 2023 . Acrilyc on paper . dina3





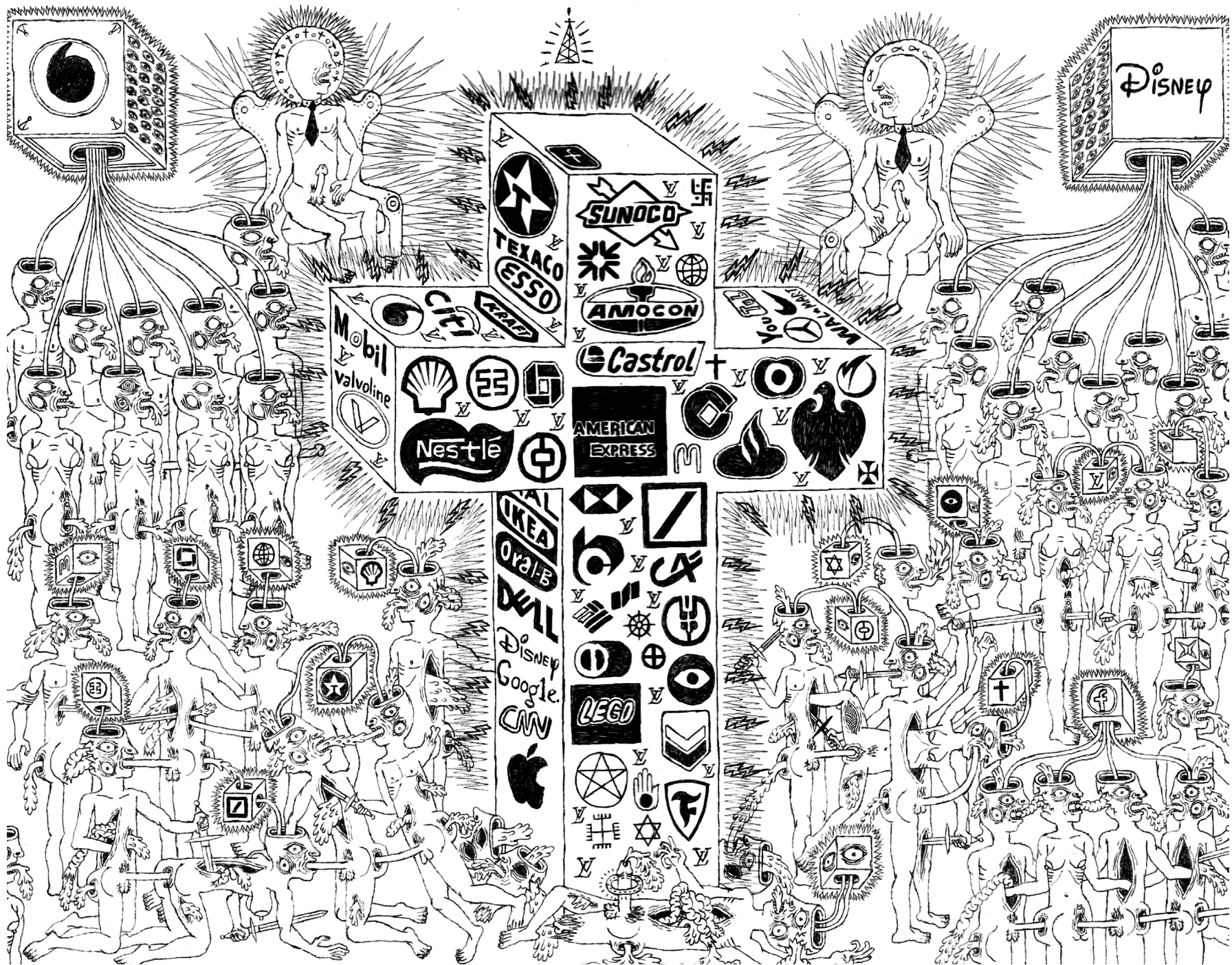


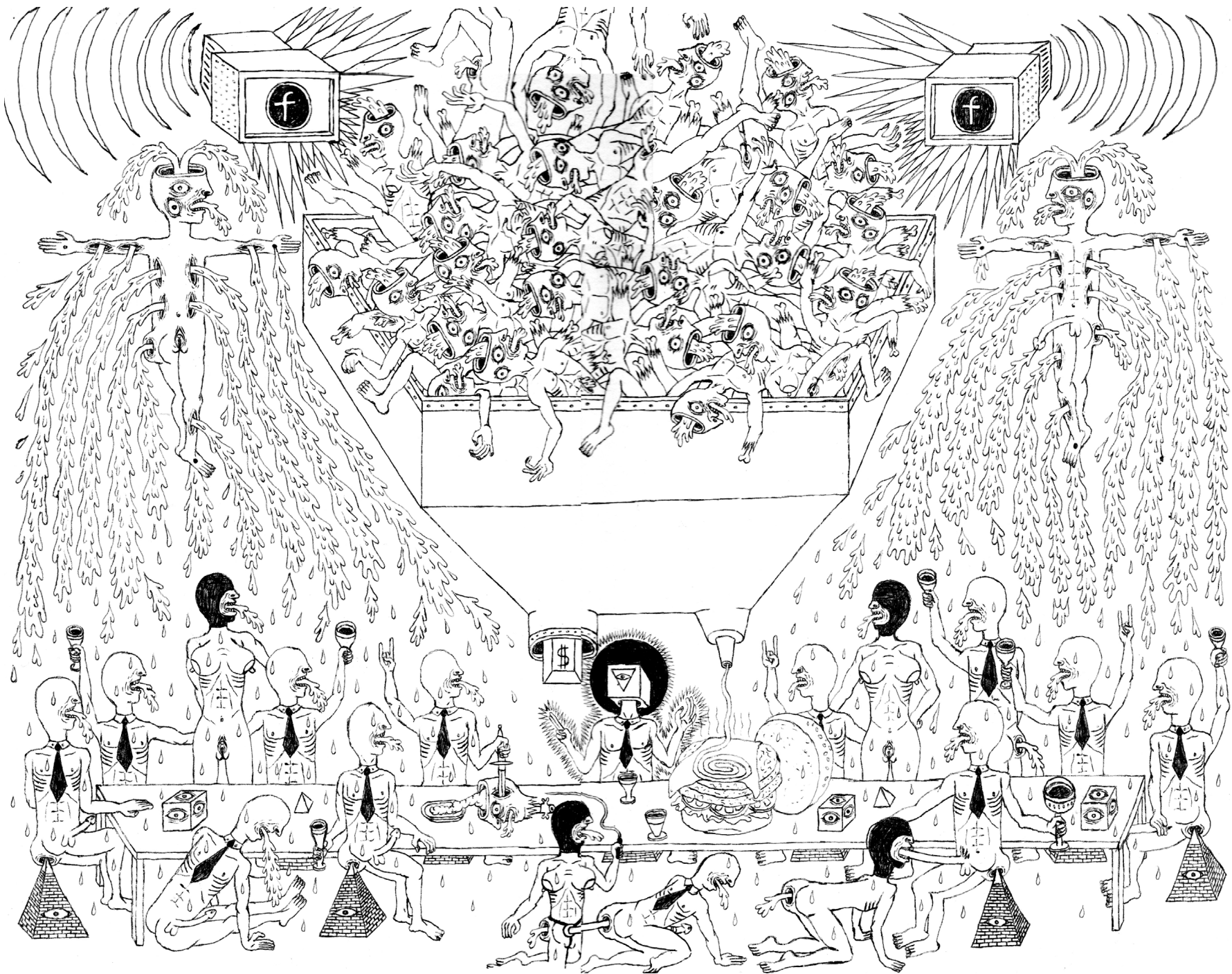




American football, 2023 . Acrilyc on paper . dina3







Contacto: tutzoisdead@gmail.com

